YAMAHA GUITAR AMPLIFIERS '79



興奮100W。Fはウォームな音質が基調のラインナップ。イコライザーによって驚威のサウンドレンジを実現。

サウンドの魔術。パラメトリックイコライザーによってどんな音質も思いのまま。30cmSPをマウントしたFシリーズスタンダードタイプ。

F100-112

¥100,000

マスターボリュームタイプのBチャンネルとノーマルなAチャンネルの2チャンネルタイプ。フットスイッチによる切り換えも可能。通常のトーンコントロールに加え、必要な周波数帯(音域)のみを自由にレベル調整できるパラメトリックイコライザーを装備。さらにプルファット、プルブライトなどサウンドプログラムのためのアイディアをフルにマウント。フュージョンミュージックをサウンドで具体化するアンプの登場。

出力：100Wr.m.s.(200W peak),@8Ω
スピーカー：30cm(JA3062)×1
インプット：2ch(A, B)2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI-A(−38dB/1MΩ),HI-B(−52dB/1MΩ),LO-A(−26dB/60kΩ), LO-B(−40dB/60kΩ), @0dB=0.775V
アウトプット：SPEAKER OUT(PHONE JACK)×2
他出入力端子：DIRECT OUT,FOOT SW(A/B SELECT, REVERB)
コントロール：**A**-VOLUME(PULL FAT),**B**-GAIN(PULL FAT), MASTER VOL.,**A&B**-TREBLE(PULL BRIGHT), MIDDLE, BASS, PARAMETRIC EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), REVERB, A/B SELECT SW
フットコントロール：CHANNEL SELECT(A/B),REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：90W
寸法：53.0W×45.0H×27.0Dcm
重量：21kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH



① **INPUT(HIGH/LOW)**：HIGHは高感度インプット。出力レベルの小さな楽器をつなぐ時やオーバードライブしたディストーションが欲しい時に使おう。LOWは低感度インプット。出力レベルの大きな楽器をつなぐ時やクリアな音質が欲しい時に使おう。

② **A/B SELECT SW**：Aチャンネル、Bチャンネルを切り換えるスイッチ。Aチャンネルはクリアなノンディストーションチャンネル。いわばサイドギター用だ。Bチャンネルは入力感度を高く設定してあるから、ナチュラルにディストーションが得られる。しかもマスターボリューム方式。いわばリードギター用チャンネルだ。A／Bの切り換えはフットスイッチで行なうこともできるから、曲中リードパートとサイドパートで音量と音色を全く変えて演奏することも簡単だ。

③ **VOLUME+PULL FAT**：Aチャンネルのボリューム。Aチャンネルは入力感度を低めに設定してあるから、ボリュームを上げていってもディストーションの少ないクリアなサウンドが得られる。さらにこのノブはそのままプルファットスイッチ兼用になっている。手前に引けばスイッチON、中域ブースターが作動するしくみ。太く厚いサウンドが欲しい時に使おう。

④ **GAIN+PULL FAT**：Bチャンネルのプリアンプボリューム。2~3あたりから少しずつディストーションしはじめ、上げていくにつれてディストーションの度合が強くなるしくみ。右隣りのマスターボリュームとの組み合わせで、音量に関係なくワイルドなディストーションが得られるわけだ。さらにこのノブもプルファットスイッチ付き。手前に引くことで中域がブーストされ、腰のあるファットなサウンドが得られる。

⑤ **MASTER VOLUME**：Bチャンネルのマスターボリューム。音色やディストーションの状態を変えずに、音量のみをコントロールできる。例えば左隣りのGAINをいっぱいに上げ、このマスターボリュームを絞っておけば、ハードにドライブするディストーションサウンドが小さな音量で得られるわけだ。

⑥ **TREBLE+PULL BRIGHT**：A、Bチャンネル共通の高域用トーンコントロール。レベルを上げるにつれてクリアーで明るさを増す。トレブルノブを手前に引けばプルブライトスイッチがON。超高域をブーストすることによってメタリックでブライトなサウンドになる。

⑦ **MIDDLE**：A、Bチャンネル共通の中域用トーンコントロール。0付近は繊細で控え目なサウンド、レベルを上げるにつれて豊かでメリハリのあるサウンドになる。

⑧ **BASS**：A、Bチャンネル共通の低域用トーンコントロール。0付近はハードで軽いサウンド、レベルを上げるにつれてヘヴィで深い響きになる。

⑨ **LEVEL**：FREQUENCYノブで決めたイコライジング周波数の音量をコントロールすることで、パラメトリックイコライザーの効きぐあいを決めるノブ。0では全くイコライザーが働かず、+側ではブースト、−側ではカットされるしくみ。

⑩ **Q**：イコライジングする周波数帯を広くとるか狭くとるかを決める。広い周波数帯をなだらかにブーストしたりカットしたりもできるし、ある周波数近辺のみを強調したり削ったりも可能だ。

⑪ **FREQUENCY**：イコライジングポイントとなる周波数を決めるノブ。100Hzから5kHzの間で連続的に選べるから、どんな音色でもOKだ。

⑫ **REVERB**：残響効果を付け加えるノブ。どんなセッティング場所においても最適な残響が得られる。特にライブ時にオンマイクでPAに集音する場合には不可欠な効果。

⑬ **PILOT LAMP**

⑭ **POWER SW**：本体の電源スイッチ。ONポジションは上下に2つあり電源の位相スイッチを兼ねている。ノイズの少ない方を使おう。

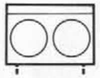
30cmスピーカーを2本マウントしたグレードアップタイプ。パラメトリックEQに加えA、B両チャンネルに独立したプルファット、プルブライトスイッチも装備。

F100-212

¥115,000

マスターボリュームのBチャンネルとノーマルなAチャンネルの両方に3バンドのトーンコントロール。さらにボリュームにはプルファット、トレブルにはプルブライトのブーストスイッチを装備。パラメトリックイコライザーを加えて音作りの機能はマキシマム。12インチ(30cm)スピーカー2本から再生されるサウンドがミュージックシーンをリードする日も近い。





出力：100Wr.m.s.(200W peak),@8Ω
スピーカー：30cm(JA3066)×2
インプット：2ch(A, B)2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI-A(−38dB/1MΩ), HI-B(−52dB/1MΩ), LO-A(−26dB/60kΩ), LO-B(−40dB/60kΩ), @0dB=0.775V
アウトプット：SPEAKER OUT(PHONE JACK)×2
他出入力端子：DIRECT OUT, FOOT SW(A/B SELECT, REVERB)
コントロール：**A**-VOLUME (PULL FAT), TREBLE (PULL BRIGHT), MIDDLE, BASS, **B**-GAIN(PULL FAT), MASTER VOL., TREBLE (PULL BRIGHT), MIDDLE, BASS **A&B**-PARAMETRIC EQ(LEVEL, Q, FREQUENCY), REVERB, A/B SELECT SW
フットコントロール：CHANNEL SELECT(A/B),REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：90W
寸法：68.7×56.0H×28.0Dcm
重量：28kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

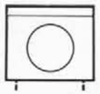
38cmスピーカー1本をマウント、解像力抜群、深い響きが魅力。パラメトリックEQに加え、A、B両チャンネルに独立したプルファット、プルブライトスイッチも装備。

F100-115

¥125,000

マスターボリュームのBチャンネルとノーマルなAチャンネルの両方に3バンドのトーンコントロール。さらにボリュームにはプルファット、トレブルにはプルブライトのブーストスイッチを装備。パラメトリックイコライザーにより音作りは無限。15インチ(38cm)スピーカーにより低域に深みのある落ち着いたサウンド、音像のはっきりしたクリーンなサウンドを再現。時にはジャージーに時にはブルージーに弾こう。



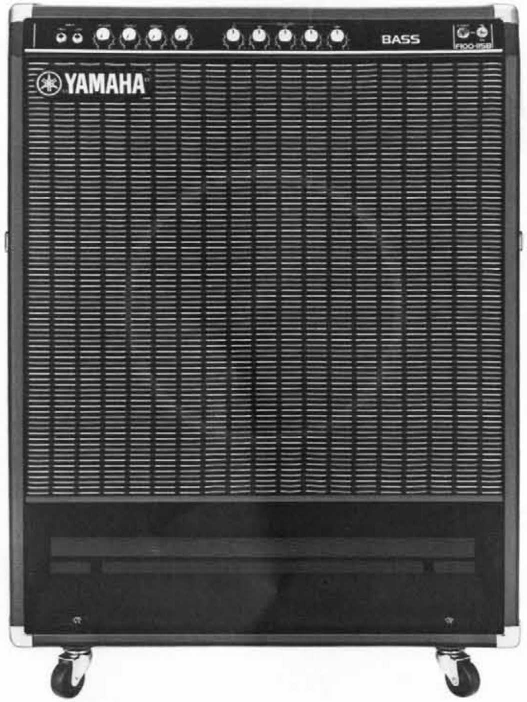


出力：100Wr.m.s.(200W peak),@8Ω
スピーカー：38cm(JA3802)×1
インプット：2ch(A/B)2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI-A(−38dB/1MΩ), HI-B(−52dB/1MΩ), LO-A(−26dB/60kΩ), LO-B(−40dB/60kΩ), @0dB=0.775V
アウトプット：SPEAKER OUT(PHONE JACK)×2
他出入力端子：DIRECT OUT, FOOT SW(A/B SELECT, REVERB)
コントロール：**A**-VOLUME(PULL FAT), TREBLE(PULL BRIGHT),MIDDLE,BASS,**B**-GAIN(PULL FAT),MASTER VOL., TREBLE(PULL BRIGHT), MIDDLE, BASS, **A&B**-PARAMETRIC EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), REVERB, A/B SELECT SW
フットコントロール：CHANNEL SELECT(A/B),REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：90W
寸法：63.4W×60.0H×28.0Dcm
重量：31kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

38cmスピーカー1本をマウント、バックロードホーンにより重厚かつ抜けの良い低音を実現。5バンドのグラフィックイコライザー装備。

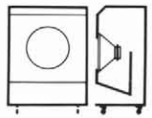
F100-115B

¥130,000



3バンドの基本的トーンコントロールに加え音色のバリエーションを豊かにする5バンドグラフィックイコライザーを装備。重く沈むような重低音から軽くポップなサウンドまで自由自在。バランス型キャノンコネクター用のSIG.OUT端子がスタジオやライブでのハイクォリティーなライン採りに威力を発揮。

出力：100Wr.m.s.(200W peak),@8Ω
スピーカー：38cm(JA3807)×1
インプット：2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−38dB/1MΩ), LO(−26dB/60kΩ), @0dB=0.775V
アウトプット：SPEAKER OUT(PHONE JACK)×2LINE OUT(CANON)×1
他出入力端子：DIRECT OUT,FOOT SW(A/B SELECT, REVERB)
コントロール：VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, GRAPHIC EQUALIZER(60/150/320/640/1250Hz)
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：90W
寸法：68.7W×95.0H×37.0Dcm
重量：52kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR



コンパクトなボディにハイな性能をマウント。
クォリティで勝負するベストセラーシリーズ。

小さなボディからは信じられないグレートな音。
G-10L BLACKYはレザータッチ。シティ感覚のパワーボーイ。

G-10L ¥19,800



いつでもどこでもブラッキーは君についていく。ハードなディストーションサウンドもソフトでマイルドなサウンドもパワーボーイは運んでくれる。マスターボリューム装備。夜間の練習にはヘッドホンも。ギターサウンドでトリップするのもいいじゃないか。

出力：7Wr.m.s.(14W peak),@8Ω
スピーカー：16cm×1
インプット：1ch 2IN (HIGH, LOW)
入力感度：HI(−42dB/1MΩ), LO(−36dB/130kΩ), @0dB＝0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, TREBLE, REVERB, MASTER VOLUME
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：13W
寸法：30.2W×26.0H×15.0Dcm
重量：4.3kg

PowerBoy

LPレコードサイズのセンセーション。
G-10W BLOWNYはウッド仕上げ。ナチュラル感覚のパワーボーイ。

G-10W ¥20,800



木目の美しさがひときわ目立つブラウニー。マスターボリューム装備。スピーカーからあふれでる音に君は驚いてばかりはいられない。ヘッドフォーンによる夜間練習もバッチリ。一人こっそりテクニックをみがくのもいいもんだ。クリエイティブに使おう。

出力：7Wr.m.s.(14W peak),@8Ω
スピーカー：16cm×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−42dB/1MΩ), LO(−36dB/130kΩ), @0dB＝0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, TREBLE, REBERB, MASTER VOLUME
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：13W
寸法：30.0W×25.5H×15.0Dcm
重量：4kg

PowerBoy

小さくてもサウンドはパーフェクト。
マスターボリュームのついた15Wギターアンプ。

J-15 ¥28,000



マスターボリュームのついた新しい超小型機。マスターボリュームを絞れば、小さな音量でもワイルドにドライブするディストーションが得られるし、S/Nを向上するメリットもあるからレコーディングにも使える。プロにもアマにもうれしいギターアンプだ。パワーはしっかりと15Wr.m.s.。もちろんヘッドホン演奏も可能。

出力：15Wr.m.s.(30W peak),@8Ω
スピーカー：25cm(JA2513)×1
インプット：1ch 2 IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−45dB/1MΩ), LO(−39dB/130kΩ), @0dB＝0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, TREBLE, REVERB, MASTER VOLUME
定格電圧・周波数：AC100V,50/60Hz
定格消費電力：15W
寸法：41.2W×38.0H×20.0Dcm
重量：9kg

30cmフルレンジSPをドカンと一発、30Wのパワー。
12p.m.過ぎても弾いていたいMID-NIGHT ROCKERSに。

J-25 ¥38,000



ヘッドホンが使えるという画期的なギターアンプ。ディストーションもついている。なにしろ真夜中でもROCKできるし、ステージでのチューニングにも便利だ。もちろんパワーに自信あり。耐久性もこのクラスでは格段。Jシリーズの大ベストセラーだ。

出力：30Wr.m.s.(60W peak),@8Ω
スピーカー：30cm(JA3015)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−36dB/1MΩ), LO(−30dB/130kΩ), @0dB＝0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, TREBLE, DISTORTION, REVERB
フットコントロール：REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：25W
寸法：47.0W×45.0H×20.0D cm
重量：12.4kg

40Wのパワー、ブライトコントロールがついた本格派。
ヘッドホンでひと晩中ROCK'N'ROLL してみるかい。

J-35 ¥48,000



真夜中でも外に音をもらさずに大きな音が出せるし、逆に、大きな音の鳴っている場所でも気にせずチューニングが正確にできる。連続可変のブライトコントロールがついた本格派だ。30cmフルレンジスピーカーJA3059が生みだすパワーは40Wとは思えないほど強力。

出力：40Wr.m.s.(80W peak),@8Ω
スピーカー：30cm(JA3059)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−36dB/1MΩ), LO(−30dB/130kΩ), @0dB＝0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB
フットコントロール：DISTORTION, REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：25W
寸法：50.0W×45.0H×20.0D cm
重量：12.6kg

パワーは強力50W、しかもヘッドホンが使える。
この凄いアンプをほうっておく手はない。

J-45II ¥62,000



ブライト、ディストーション、リバーブなどエフェクトコントロールが豊富だ。フットスイッチでリバーブやディストーションをON/OFFすれば、リードとサイドの使いわけも。パワーは50Wと大型機なみ、ヘッドホンも使える。こんなアンプほかにあるかい。

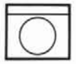
出力：50Wr.m.s.(100W peak),@8Ω
スピーカー：30cm(JA3059)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−38dB/1MΩ), LO(−32dB/130kΩ), @0dB＝0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB
フットコントロール：DISTORTION, REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：40W
寸法：53.1W×45.0H×25.0D cm
重量：17kg

透明なサウンドも、ファジーなディストーションも。ギタリストの感性を表現する50Wビルトインシリーズ。

高域の伸びが違う。乾いたサウンド、暖かいトーンを求めるRAMBLING MANに。

J-55 ¥78,000





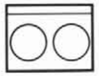
FET半導体を使って真空管アンプの音を再現。乾いた明るい音が特長の30cmスピーカーJA3059と組合わせて、「伸びる高域」をつくりだしている。50Wのパワーはステージでも充分。これほどコストパフォーマンスの高いギアは、探してもそうあるものではない。

出力：50Wr.m.s.(100W peak),@8Ω
スピーカー：30cm(JA3059)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−38dB/1MΩ), LO(−32dB/130kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB
フットコントロール：DISTORTION, REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：40W
寸法：53.1W×45.0H×25.0D cm
重量：20kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH

このクラス最高のエフェクト、そしてプリセットボリューム。思いきりTRICKYに。

J-65 ¥100,000





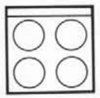
スピーカーは30cm JA3059を2本マウント。乾いた明るさが印象的だ。音響出力もひときわパワフル。しかも、最も豊富なエフェクトコントロール機能を搭載したタイプ。プリセットボリュームとフットスイッチを使えば、リードとサイドの切換えもワンタッチだ。

出力：50Wr.m.s.(100W peak),@4Ω
スピーカー：30cm(JA3059)×2
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−38dB/1MΩ), LO(−32dB/130kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, TREMOLO SPEED, TREMOLO INTENSITY, PRESET VOLUME
フットコントロール：DISTORTION, REVERB, TREMOLO, PRESET VOLUME
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：50W
寸法：70.8W×54.7H×25.0D cm　**重量**：27kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH

大きなダンピングファクターと明るいサウンド。セパレーツに匹敵する迫力だ。

J-75 ¥120,000





エフェクトコントロールの豊富なギターアンプ。スピーカーは25cm JA2554を4本。30cmスピーカーに比べさらに明るく歯切れのいい音作りだ。音響出力はとても50Wとは思えないほど。プリセットボリュームつきだから、リード/サイドの音量切換えもワンタッチ。

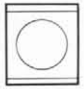
出力：50Wr.m.s.(100W peak),@8Ω
スピーカー：25cm(JA2554)×4
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−38dB/1MΩ), LO(−32dB/130kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, TREMOLO SPEED, TREMOLO INTENSITY, PRESET VOLUME
フットコントロール：DISTORTION, REVERB, TREMOLO, PRESET VOLUME
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：40W
寸法：70.8W×70.2H×25.0D cm　**重量**：32kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH

ベーアンの使命はタフなこと。そしてヘヴィなこと。迫力で勝負する小型ベーアンシリーズ。

コンパクトな30Wベース。このマキシマムな性能を活かせるか？

J-35B ¥48,000





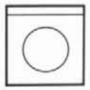
コンパクトでヘッドホンの使えるベーアンがあっていいはずだ。大口径38cmベース専用スピーカーJA3853を、バックロードホーンにも匹敵する高能率を誇る新型バスレフエンクロージャーにマウント。重く響く低域とジャンプする中高域。ファンキーなベーアン登場。

出力：30Wr.m.s.(60W peak),@8Ω
スピーカー：38cm(JA3853)×1
インプット：1ch2IN(HIGH,LOW)
入力感度：HI(−37dB/1MΩ), LO(−31dB/130kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：25W
寸法：53.6W×62.0H×30.0Dcm
重量：21kg

ヘッドホンの使える50Wベース。この歯切れのよさは、ほかではちょっと考えられない。

J-45B ¥65,000





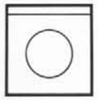
大口径38cmベース専用スピーカーJA3853をバスレフエンクロージャーにマウントした50Wベースアンプ。音圧レベルと解像力をひときわグレードアップ。バイタルな迫力が魅力だ。ディスコサウンドもハードロックもベースがリズムを刻まなければはじまらないのだ。

出力：50Wr.m.s.(100W peak),@8Ω
スピーカー：38cm(JA3853)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−36dB/1MΩ), LO(−30dB/130kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：40W
寸法：65.0W×68.2H×27.0D cm
重量：29.6kg

余裕のある強いベーアン。重く響く低域。ミスタータフネスとでも呼ぼうか。

J-55B ¥85,000





大口径38cmのベース専用スピーカーJA3851を密閉バスレフエンクロージャーにマウント。ヘヴィな重低音と、カチッと決まった歯切れのよさがうれしい。ステージでもスタジオでもどんどん使える、タフなサウンドのタフなベーアンとはJ-55Bのことを言うのだ。

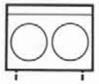
出力：50Wr.m.s.(100W peak),@8Ω
スピーカー：38cm(JA3851)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−38dB/1MΩ), LO(−32dB/130kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：40W
寸法：70.8W×73.2H×30.0D cm
重量：36kg
付属品：VINYL COVER

トラディショナルでユースフルな100Wビルトインシリーズ。やさしさと強さのバランスこそがJサウンドの命。

歪んだ音が美しいってのは誰がみつけたんだ。豊富なエフェクトがFANTASTIC!

J-85 ¥120,000





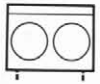
ボリュームをあげていくにつれてまろやかにディストーション。これはまるで真空管のサウンドだ。しかしFETを使ったソリッドステートだから、酷な使用にも耐久性抜群。30cmJA3059スピーカー2本のつくる明るく乾いたサウンド。そう、アメリカンスタイルのシングルボビン・エレキギターにぴったり。

出力：100Wr.m.s.(200W peak),@4Ω
スピーカー：30cm(JA3059)×2
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−38dB/1MΩ), LO(−32dB/130kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, TREMOLO SPEED, TREMOLO INTENSITY, PRESET VOLUME
フットコントロール：DISTORTION, REVERB, TREMOLO, PRESET VOLUME
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：80W
寸法：70.8W×59.7H×25.0Dcm　**重量**：28kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

インプット2ch。余裕のパワーと抜けるハイトーン。テクのあるギタリスト求む。

J-105 ¥125,000





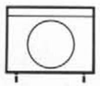
I はいわばエフェクトチャンネル。II はボリュームとトーンだけのノーマルチャンネル。フェイザーやワウはチャンネルII で使おう。30cmスピーカーJA3059の明るいトーンと、FET半導体によるナチュラルなディストーション。今、君のテクニックを必要としている。

出力：100Wr.m.s.(200W peak),@4Ω
スピーカー：30cm(JA3059)×2
インプット：2ch 4IN(I HIGH, I LOW, II HIGH, II LOW)
入力感度：HI(−38dB/1MΩ), LO(−32dB/130kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：I-VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, II-VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT SWITCH
フットコントロール：DISTORTION, REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：80W
寸法：70.8W×59.7H×25.0D cm　**重量**：29kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

HEAVY SHOCK! 大口径38cmスピーカーをフルにドライブさせると、どうなる。

J-115 ¥125,000





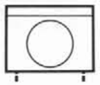
大口径38cmスピーカーJA3802を採用、解像力をクリアに、再生レンジをワイドに。そしてなによりも低域の迫力が段違いだ。フルパワーで駆動してみよう。重量感あふれるサウンドが会場のざわめきなど吹き飛ばしてしまうだろう。まるで衝撃波のように。

出力：100Wr.m.s.(200W peak),@8Ω
スピーカー：38cm(JA3802)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−38dB/1MΩ), LO(−32dB/130kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, TREMOLO SPEED, TREMOLO INTENSITY, PRESET VOLUME
フットコントロール：DISTORTION, REVERB, TREMOLO, PRESET VOLUME
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：80W
寸法：70.8W×59.7H×25.0D cm　**重量**：31kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

インプット2ch。衝撃的なほどの低域の迫力。これが使いこなせればプロだ。

J-125 ¥130,000





I はいわばエフェクトチャンネル。II はボリュームとトーンだけのストレートなチャンネルだ。アタッチメントをつけて演奏する時はIIを使うのだ。38cmスピーカーJA3802のバランスよいパワフルなサウンドと、君のハイテクニックに、いま熱い拍手が送られる。

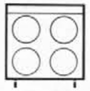
出力：100Wr.m.s.(200W peak),@8Ω
スピーカー：38cm(JA3802)×1
インプット：2ch 4IN(I HIGH, I LOW, II HIGH, II LOW)
入力感度：HI(−38dB/1MΩ), LO(−32dB/130kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：I-VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, II-VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT SWITCH
フットコントロール：DISTORTION, REVERB
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：80W
寸法：70.8W×59.7H×25.0D cm　**重量**：31kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

ルックスもサウンドもコンサートに強い100Wビルトインシリーズ。思いきりラウドに、ショッキングに。

パーカッシヴなほどの歯切れ、明るいサウンド、抜群の遠達性。コンサートでこそ発揮されるこの威力。

J-135 ¥140,000





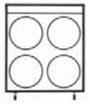
スピーカーは25cmJA2556を4本マウント。38cmや30cmスピーカーに比べ、より明るく歯切れのよい音をつくっている。音響出力も迫力のひと言、遠達性もセパレートなみ、そして豊富なエフェクト。大きなステージもなんなくこなす、心にくいギアなのだ。

出力：100Wr.m.s.(200W peak),@8Ω
スピーカー：25cm(JA2556)×4
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−38dB/1MΩ), LO(−32dB/130kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, TREMOLO SPEED, TREMOLO INTENSITY, PRESET VOLUME
フットコントロール：DISTORTION, REVERB, TREMOLO, PRESET VOLUME
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：80W
寸法：70.8W×75.2H×25.0D cm
重量：33kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

音響出力の凄さはとても100Wビルトインとは思えない。ライブに強いTHE BIGGEST-ONE。

J-145 ¥150,000





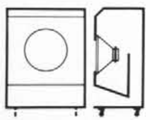
30cmスピーカーJA3059をなんと4本も使った、ビルトインタイプでは最もビッグなギアだ。乾いたぬけのいいサウンド、強大な音響出力、遠達性、ルックス。どれをとってもセパレーツなみ。ダイナミックレンジが広いから、シンセサイザーやエレピなどにもOK。

出力：100Wr.m.s.(200W peak),@8Ω
スピーカー：30cm(JA3059)×4
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−38dB/1MΩ), LO(−32dB/130kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, TREMOLO SPEED, TREMOLO INTENSITY, PRESET VOLUME
フットコントロール：DISTORTION, REVERB, TREMOLO, PRESET VOLUME
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：80W
寸法：70.8W×87.2H×35.0D cm
重量：40kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

バックロードホーンによる抜群の指向性。厚く、そして締まったサウンドのTHE BASS AMP OF BASS AMP。

J-115B ¥125,000





ベース専用ヘヴィデューティ38cmスピーカーJA3802Bを、バックロードホーンエンクロージャーにぶちこんだタイプ。音響出力、指向性、低域の解像力、そして耐久性。どれをとってもこれこそベーアン。タイトなチョッパーもハイなディストーションも思いのままに。

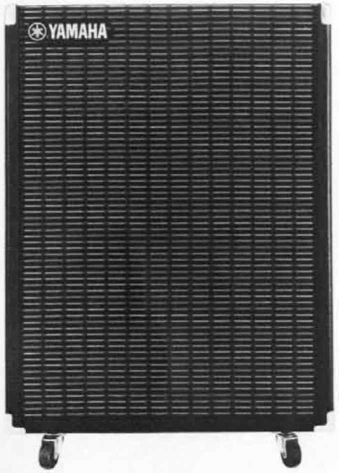
出力：100Wr.m.s.(200W peak),@8Ω
スピーカー：38cm(JA3802B)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−38dB/1MΩ), LO(−32dB/130kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION
フットコントロール：DISTORTION
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：70W
寸法：70.8W×97.2H×35.0D cm
重量：51.5kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR

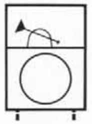
コンボオルガン、エレピにはもちろんだ。エレキギターにもエフェクティヴなロータリーアンプ。

RA-70 ¥120,000

スピーカー自体が回転するロータリーアンプ。その効果は、トレモロとビブラートとフェイズシフトが同時に起こるというユニークなものだ。まさに空間のひろがりを感じてしまう。メインスピーカーには38cmJA3852を採用、充実した中低域も大きな魅力。

出力：50Wr.m.s.(100W peak),@8Ω
スピーカー：MAIN 38cm(JA3852)×1, ROTARY(JA1701B)×1
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−26dB/400kΩ), LO(−20dB/100kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：VOLUME,BASS,TREBLE,TREMOLO SPEED
フットコントロール：SPEED(TREMOLO/CHORUS), VOICE(ON/OFF)
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：75W
寸法：60.0W×87.0H×37.5D cm
重量：40kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH, CASTOR





YC-20

コンボオルガン
¥195,000



ハイフィデリティを追求したアナログディレイ。フランジング効果をクリエイトするモジュレーションも装備。

E1010 ¥108,000

E1010は信号遅延素子(BBD)による電子式ディレイマシン。5レンジディレイセレクタースイッチと連続式ディレイタイムコントローラーの併用。3msec～300msecまでの遅れ時間が自由に設定できるから、エコー効果もリバーブ効果もコーラス効果も思いのまま。さらにディレイ音を周波数変調することでビブラートやフランジング効果を得るモジュレーション機能も装備。

全高調波歪率：2%以下(−10dB/10kΩ, 1kHz OUTPUT)
混変調歪率：3%以下(−20dB/10kΩ, 70Hz, 7kHz, 遅延時間10msec, OUTPUT)
周波数特性：30Hz～8kHz ±3dB(遅延時間10msec), 30Hz～2kHz ±3dB(遅延時間300msec)
ハム&ノイズ：−87dB INPUT(MIXING VOL.MAX)
コントロール：INPUT VOLUME, MIXING VOLUME, BASS(70Hz ±12dB), TREBLE(7kHz ±12dB), DELAY, DELAY TIME RANGE SW(3～10msec/25～75msec/50～150msec/75～225msec/100～300msec), FEED BACK, MODULATION FREQUENCY, MODULATION DEPTH
インプット：−30dB/800kΩ, @0dB=0.775V
アウトプット：OUTPUT(−20dB/250Ω), OPTIONAL OUTPUT(−20dB/250Ω), @0dB=0.775V
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：8W
寸法：4.8W×9.3H×24.3Dcm
重量：4.5kg



サザンピッカーの枯れた中域、そしてブルースアタッカーの裂くような高域。ギグに生きる100Wセパレーツ。

最もワイドなサウンドバリエーション。強大なパワー。ステージを演出する100Wギターアンプヘッド。

J-100 ¥75,000



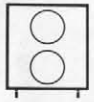
FET半導体を採用しマイルドな真空管アンプのディストーションを再現。さらにリバーブ、トレモロなど豊富なエフェクトも装備。プリセットボリュームもユースフルだ。余裕の100W、そして比類なき高耐久性を誇るプロフェッショナルのギグ用ヘッド。

出力：100Wr.m.s.(200W peak),@4～8Ω
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−30dB/1MΩ), LO(−14dB/136kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION, REVERB, TREMOLO SPEED, TREMOLO INTENSITY, PRESET VOLUME
フットコントロール：DISTORTION, REVERB, TREMOLO, PRESET VOLUME
アウトプット：TO SPEAKER(4～8Ω)×2, REC OUT(−10dBm/12Ω VOL MAX)
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：80W
寸法：70.8W×21.2H×30.0D cm **重量**：16kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH

明るく乾いたサウンドの30cmJA3059スピーカーを2本マウントしたボックス。

J-100S ¥65,000





許容入力：120WMAX
インピーダンス：4Ω(2台接続不可)
スピーカー：30cm(JA3059)×2
エンクロージャー：CLOSED TYPE
寸法：70.8W×82.5H×38.0D cm **重量**：37kg
付属品：VINYL COVER, CASTOR

HEY MAN, LISTEN TO THE MUSIC!
明るく乾いたサウンドが、ブルージーな表現をきわだてる。

SYSTEM-1

J-100+J-100S×1 ¥140,000



バランスそして重量感あるサウンド。君はハード派か、プログレ派か、はたまたニューウェイブ派か。

SYSTEM-2

J-100+J-110S×1 ¥145,000



ステージに威容を誇る3段積みが、抜群の遠達性を保証する。ヘヴィにアグレッシヴに鳴らせ。

SYSTEM-3

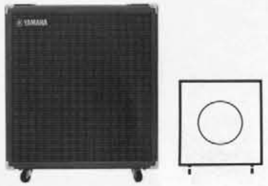
J-100+J-110S×2 ¥215,000



ロッカーの重低域、そしてチョッパーのはずむ中域。ステージ専用の100Wセパレーツベース。

迫力ある低域そして広い再生レンジを誇る38cm JA3802を、1本マウントしたヘビーデューティボックス。

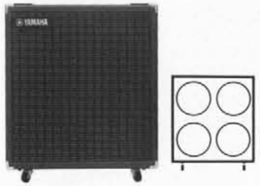
J-110S ¥70,000



許容入力：120WMAX
インピーダンス：8Ω(2台接続可)
スピーカー：38cm(JA3802)×1
エンクロージャー：OPEN TYPE
寸法：70.8W×82.5H×38.0D cm 重量：37kg
付属品：VINYL COVER, CASTOR

明るく乾いたサウンドの30cm JA3059スピーカーを4本。パワーの余裕が段違いのクリアなボックス。

J-140S ¥90,000



許容入力：240WMAX
インピーダンス：8Ω(2台接続可)
スピーカー：30cm(JA3059)×4
エンクロージャー：CLOSED TYPE
寸法：70.8W×82.5H×38.0D cm 重量：41kg
付属品：VINYL COVER, CASTOR

より明るく歯切れよいサウンドの25cm JA2557スピーカーを6本。遠達性、音響出力のすぐれたボックス。

J-160S ¥110,000



許容入力：180WMAX
インピーダンス：5.3Ω(2台接続不可)
スピーカー：25cm(JA2557)×6
エンクロージャー：CLOSED TYPE
寸法：70.8W×97.5H×38.0D cm 重量：47kg
付属品：VINYL COVER, CASTOR

時にはハードでアタッキーに、そして時には控え目に。ギグ用プロフェッショナル100Wベースアンプヘッド。

J-100B ¥70,000



出力：100Wr.m.s.(200W peak), @4～8Ω
インプット：1ch 2IN(HIGH, LOW)
入力感度：HI(−30dB/1MΩ), LO(−14dB/136kΩ), @0dB=0.775V
コントロール：VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, BRIGHT, DISTORTION
フットコントロール：DISTORTION
アウトプット：TO SPEAKER(4～8Ω)×2, REC OUT(−6dBm/12Ω VOL MAX)
定格電圧・周波数：AC100V, 50/60Hz
定格消費電力：80W
寸法：70.8W×21.2H×30.0D cm 重量：15kg
付属品：VINYL COVER, FOOT SWITCH

ベース専用38cm JA3802Bをバックロードホーンにマウント。よく締まった厚みのあるサウンドのボックス。

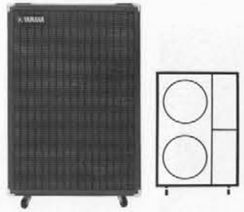
J-110L ¥75,000



許容入力：120WMAX
インピーダンス：8Ω(2台接続可)
スピーカー：38cm(JA3802B)×1
エンクロージャー：BACKLORD HORN TYPE
寸法：70.8W×82.5H×38.0D cm
重量：40kg 付属品：VINYL COVER, CASTOR

迫力の重低音、抜群の指向性・遠達性。38cm JA3802Bを2本マウントしたヘヴィデューティボックス。

J-120L ¥110,000



許容入力：240WMAX
インピーダンス：4Ω(2台接続不可)
スピーカー：38cm(JA3802B)×2
エンクロージャー：BACKLORD HORN TYPE
寸法：70.8W×107.5H×38.0D cm
重量：55kg 付属品：VINYL COVER, CASTOR

クリアなサウンドと余裕のパワー。メタルなリードプレイ、ファンキーなサイドワークに使おう。

SYSTEM-4

J-100+J-140S×1 ¥165,000



パワーはまさにMIGHTY。遠達性、解像力も比類なし。フルバンドを相手にしたって負けない。

SYSTEM-5

J-100+J-140S×2 ¥255,000



歯切れのいい音とはこのこと。遠達性も抜群。ハードピッカーの名を欲しいままに、LET'S SHUFFLE!

SYSTEM-6

J-100+J-160S×1 ¥185,000



タイトでアタッキーにリズムキープしてみよう。解像力、指向性、遠達性はセパレーツならでは、だ。

SYSTEM-7

J-100B+J-110L×1 ¥145,000



この威容を見よ。圧倒する3段積みのパワー。数万の聴衆を熱狂させるのは……。

SYSTEM-8

J-100B+J-110L×2 ¥220,000



さすが38cm2本。ギグにこそ使いたい余裕のパワーと抜群の遠達性を誇るセットアップ。

SYSTEM-9

J-100B+J-120L×1 ¥180,000



PRICE LIST OF GUITAR AMPLIFIERS

GUITAR AMPLIFIERS/BUILT-IN

G-10L	1ch 2IN 7Wr.m.s. マスターボリューム・ヘッドホンジャック付	¥19,800
G-10W	1ch 2IN 7Wr.m.s. マスターボリューム・ヘッドホンジャック付	¥20,800
J-15	1ch 2IN 15Wr.m.s. マスターボリューム・ヘッドホンジャック付	¥28,000
J-25	1ch 2IN 30Wr.m.s. ヘッドホンジャック付	¥38,000
J-35	1ch 2IN 40Wr.m.s. ヘッドホンジャック付	¥48,000
J-45II	1ch 2IN 50Wr.m.s. ヘッドホンジャック付	¥62,000
J-55	1ch 2IN 50Wr.m.s.	¥78,000
J-65	1ch 2IN 50Wr.m.s.	¥100,000
J-75	1ch 2IN 50Wr.m.s.	¥120,000
J-85	1ch 2IN 100Wr.m.s.	¥120,000
J-105	2ch 4IN 100Wr.m.s.	¥125,000
J-115	1ch 2IN 100Wr.m.s.	¥125,000
J-125	2ch 4IN 100Wr.m.s.	¥130,000
J-135	1ch 2IN 100Wr.m.s.	¥140,000
J-145	1ch 2IN 100Wr.m.s.	¥150,000
F100-112	2ch 2IN 100Wr.m.s. マスターボリューム・パラメトリックEQ付	¥100,000
F100-212	2ch 2IN 100Wr.m.s. マスターボリューム・パラメトリックEQ付	¥115,000
F100-115	2ch 2IN 100Wr.m.s. マスターボリューム・パラメトリックEQ付	¥125,000
RA-70	1ch 2IN 50Wr.m.s. キーボード用ロータリーアンプ	¥120,000

BASS AMPLIFIERS/BUILT-IN

J-35B	1ch 2IN 30Wr.m.s. ヘッドホンジャック付	¥48,000
J-45B	1ch 2IN 50Wr.m.s. ヘッドホンジャック付	¥65,000
J-55B	1ch 2IN 50Wr.m.s.	¥85,000
J-115B	1ch 2IN 100Wr.m.s.	¥125,000
F100-115B	1ch 2IN 100Wr.m.s. 5バンドグラフィックEQ付	¥130,000

GUITAR & BASS AMPLIFIERS/SEPARATES

J-100	1ch 2IN 100Wr.m.s. GUITAR AMP-HEAD	¥75,000
J-100B	1ch 2IN 100Wr.m.s. BASS AMP-HEAD	¥70,000
J-100S	許容入力120W MAX GUITAR SP BOX	¥65,000
J-110S	許容入力120W MAX GUITAR SP BOX	¥70,000
J-140S	許容入力240W MAX GUITAR SP BOX	¥90,000
J-160S	許容入力180W MAX GUITAR SP BOX	¥110,000
J-110L	許容入力120W MAX BASS SP BOX	¥75,000
J-120L	許容入力240W MAX BASS SP BOX	¥110,000

ACCESSORIES

E1010	電子式アナログディレイ、モジュレーション付	¥108,000
HP-1	ステレオヘッドホン 3W	¥11,000
HP-2	ステレオヘッドホン 3W	¥7,000
HP-3	ステレオヘッドホン 1W	¥4,500

YAMAHA
日本楽器製造株式会社

このカタログの内容は昭和54年7月現在のものです。